

МБОУ «Преображенская СОШ»,  
Назаровский район,  
Красноярский край

Автор: Андреева Елена Георгиевна, учитель начальных классов.

### **Описание приёмов читательской грамотности к стратегии послетекстовой деятельности.**

Целью стратегий постчтения является применение, использование материала в самых различных ситуациях, формах, сферах, включение его в другую, более масштабную деятельность. Стратегии связаны с усвоением, расширением, углублением, обсуждением прочитанного, происходит корректировка читательской интерпритации авторским смыслом.

Использую следующие продуктивные **приёмы**:

1. Вопросы после прочтения текста («Таксономия Блума»):  
«Ромашка»  
«Кубик»  
«Тонкие и толстые вопросы»  
«Цепочка вопросов»
2. «Синквейн»
3. «Шесть шляп мышления»
4. «Составление кластера»
5. «Опорный конспект» или «Шпаргалка»
6. «Письмо по кругу»
7. Составление плана текста
8. Пересказ текста

#### **1. Вопросы после прочтения текста**

Этот прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимопроса.

Стратегия позволяет формировать:

- умение формулировать вопросы;
- умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос (простой) предполагает однозначный краткий ответ.  
Толстый вопрос(сложный) предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать разные типы вопросов, связанных с пройденным материалом.

### **Приём «Ромашка» или «Кубик»**

«Ромашка» («Кубик») состоит из шести лепестков (сторон), каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков (сторон) – шесть вопросов:

1. **Простые вопросы** — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?". Вопрос следует начать со слова - *назови ...*
2. **Уточняющие вопросы.** Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?". Целью этих вопросов является предоставление ученику возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой. Вопрос следует начать со слова – *объясни...*
3. **Интерпретационные (объясняющие) вопросы.** Обычно начинаются со слова "*Почему?*" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?". Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.
4. **Творческие вопросы.** Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?". Вопрос следует начать со слова – *придумай....*
5. **Практические вопросы.** Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?". Вопрос следует начать со слова – *предложи....*
6. **Оценочные вопросы.** Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д. Вопрос следует начать со слова – *поделись...*

### **Варианты использования на уроках:**

Возможны два варианта:

*Вопросы формулирует учитель.* Это более легкий способ, используемый на начальной стадии — когда необходимо показать учащимся примеры, способы работы с ромашкой.

*Вопросы формулируют учащиеся.* Этот вариант требует определенной подготовки от детей, так как придумать вопросы репродуктивного характера легко, а вот вопросы-задания требуют определенного навыка.

**В приёме «Толстые и тонкие вопросы»** учащимся предлагается записать по три «тонких» и «толстых» вопроса. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

**Таблица «Толстых» и «Тонких» вопросов**

<b>«Тонкие» вопросы</b>	<b>«Толстые» вопросы</b>
Кто?	Дайте три объяснения, почему... ?
Что?	Объясните, почему... ?
Когда?	Почему вы думаете... ?
Может...?	Почему вы считаете... ?
Будет...?	В чём различие... ?
Мог ли...?	Предположите, что будет, если... ?
Как звать...?	Что, если... ?
Было ли...?	Может... ?
Согласны ли вы...?	Будет... ?
Верно ли?	Мог ли... ?
	Согласны ли вы... ?
	Верно ли... ?

## **2. «Синквейн»**

Цель приёма: развитие умений учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявлять творческие способности.

Учитель предлагает написать синквейн по ключевому слову поработанного текста.

Синквейн – «белый стих», слоган из пяти строк (от фр. Cinq – пять), в котором синтезирована основная информация.

### **Структура синквейна:**

1. Существительное (тема).
2. Два прилагательных (описание).
3. Три глагола (действие).
4. Фраза из четырех слов (описание).
5. Существительное (перифразировка темы).

### 3.«Шесть шляп мышления»

«Шесть шляп» — это прием групповой познавательной активности, который помогает рационально организовать изучение проблемы (текста, новой информации) и выявить разные стороны восприятия и оценки.

#### Алгоритм работы с приемом

1. Задается проблемная ситуация (вопрос, текст). Скажем сразу, что эта ситуация изначально должна быть многовариантной и не должна иметь однозначного ответа или решения.
2. Класс делится на шесть групп. Каждая выбирает себе одну шляпу (по жребию или по желанию).

Цвет шляпы определяет направление развития мысли:

- **Белая** — самая нейтральная. Поэтому участники этой группы оперируют только фактами. То есть доказывают, почему все произошло именно так, а не иначе.
- **Желтая** — солнечная, радостная, позитивная. Участники этой группы ищут выгоды предложенного решения, обрисовывают только положительные моменты.
- **Черная** — негативная, мрачная, отрицающая. Эта группа должна высказать сомнение, найти аргументы против.
- **Красная** — эмоции, страсть. Эта группа высказывает только эмоциональное восприятие заданной ситуации, без обоснования своих выводов.
- **Зеленая** — творческая, креативная. Участники этой группы предлагают новые решения заданной ситуации, которые могут быть самыми фантастическими и неожиданными.

А также:

- **Синяя** — нейтральная, оценочная. По сути, в этой группе собираются эксперты, аналитики, которые оценивают предложения всех групп и находят оптимальное решение.

Это эталон приема «Шесть шляп». Но каждый учитель может адаптировать стратегию, исходя из собственных планов и темы урока.

### 4. Прием «Составление кластера»

Цель приёма: сбор идей или ассоциаций, связанных с прочитанным текстом или каким-либо понятием.

Кластер является приемом графической систематизации материала. Этот прием формирует умения выделять смысловые единицы текста и графически оформлять в определенном порядке в виде грозди, komponуя материал по категориям.

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения,

выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи.

### **5. Приём «Опорный конспект» или «Шпаргалка»**

Для формирования *читательского умения находить и извлекать информацию из текста* предлагаю задания, в которых требуется работать с графической информацией: извлекать информацию, ориентируясь на слова (подписи под рисунками, названия столбиков диаграммы, название таблиц, схем); понимать язык графика, схемы, диаграммы.

*Технология приема:*

Составить опорный конспект по изучаемой теме и «озвучить» его.

Принять участие в конкурсе «шпаргалок».

Конкурс шпаргалок — форма учебной работы, в процессе подготовки которой отрабатываются умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных ограничительных условиях. Проводится этот конкурс так. В начале изучения темы учитель объявляет начало конкурса и оговаривает его условия. Ученик может отвечать по подготовленной дома «шпаргалке», если:

- 1) «шпаргалка» оформлена на листе бумаги форматом А4;
- 2) в шпаргалке нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга;
- 3) количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям (например, на листе может быть не больше 10 слов, трех условных знаков, семи стрелок или линий).

Лучшие «шпаргалки» по мере их использования на уроке вывешиваются на стенде. В конце изучения темы подводятся итоги.

### **6. Приём «Письмо по кругу»**

Для формирования читательского умения осмысливать и оценивать сообщения текста рекомендуется предлагать задания, в которых требуется: размышлять об информации, сообщенной в тексте; высказывать согласие или несогласие с авторской позицией, мотивировать его, основываясь на своем личном опыте или на знаниях, не содержащихся в тексте;

сравнивать прочитанное с тем, что читали раньше, и со своим жизненным опытом.

Класс делится на группы от трех до восьми человек. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Предлагаю детям записать одно-два предложения по определенной теме. Затем листы передаются по часовой стрелке. Каждый должен прочитать написанное и продолжить записи. Так продолжается, пока лист не вернется к первому автору. Затем слово предоставляется одному

ученику, который вслух читает записи. Остальные дополняют, если не прозвучало то, что они считают важным.

## **7. Пересказ текста**

Существуют следующие виды пересказа:

*подробный*, который позволяет запомнить и воспроизвести детали, подробности, иногда даже индивидуальный стиль первоисточника;

*краткий*, который требуют сжатия информации, выделения главного, выявления причинно-следственных связей;

*выборочный*, который способствует совершенствованию умений в области поиска и дифференциации информации. Задания, обращающие ученика к этому виду речевой деятельности, могут быть сформулированы непосредственно (например: «Перескажите содержание фрагмента текста»), а могут быть «замаскированы» под различными формулировками: «Расскажите...», «Объясните, ...», «Прокомментируйте то, что изображено на иллюстрации...» и т.д.

Так или иначе, пересказ помогает окончательно понять смысл. Обучение других еще лучше сказывается на усвоении материала. Поэтому я предлагаю детям почитать текст, а затем поделиться новой информацией с друзьями. Восприятие прочитанного становится наиболее точным.

## **8. Составление плана текста как краткого, так и развёрнутого.**

Существуют различные виды планов, но я чаще всего использую **вопросный** (Как? Сколько? Когда? Почему?). Это похоже на первый прием по придумыванию вопросов. Первый самый простой вид плана - вопросный. Задав основные вопросы к тексту, охватив ими его основную проблематику, мы получим вопросный план, пункты такого плана могут писаться как со знаком вопроса, так и без него.

## **9. Сочинение**

Задание позволяет окончательно понять смысл текста, его основную мысль, прибегнуть к выделению главного, выявлению причинно-следственных связей.

Предлагаю детям высказать своё мнение о событии, изложенном в тексте, характере героя, предположить дальнейшее развитие события, сделать выводы, замечания, советы читателю.