

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МБОУ «Преображенская СОШ»

Протокол № 1 «01» 09 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ «Преображенская СОШ»

О.В. Высотина

«01» 09 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Квиллинг»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:

Голосова Елена Александровна,

педагог дополнительного образования

п. Преображенский

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квиллинг» разработана в соответствии:

- с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК- 641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей- инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО

«Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа «Квиллинг» имеет **художественную направленность**. Программа создана на основе наблюдений за работой детей, которых, без сомнения, можно назвать талантливыми. Мотивация творческих действий таких детей, их стремления и чувства служат материалом для создания системы задач и заданий, помогающих каждому ребенку развить в себе талант композиции, красивого сочетания цвета в работе, а также развивать моторику. Основное направление программы – научить обучающихся наблюдать за окружающим миром, и отражать красоту природы в своих композициях, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания.

Программа имеет практическую значимость, бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «Квиллинг». «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Актуальность программы.

Искусство работы с бумагой в детском творчестве всегда было актуальным. Бумага остается инструментом, который доступен каждому. Она довольно пластична, хорошо складывается, сминается, прекрасно держит форму. Дети всегда творят с радостью. Им только нужно помочь в этом. Самый простой и знакомый нам материал, который без особых усилий может превратиться в кораблик, цветок, бабочку. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго окружающего мира.

Изготовление поделок из бумаги, а именно бумагокручение детям не только интересно, но и полезно. Оно развивает мелкую моторику. Для того чтобы ребенок не уставал писать, для того чтобы он творчески мыслил, бумагокручение просто необходимо! Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него хорошо развита память, внимание и связанная речь. Программа является альтернативой чрезмерному детскому компьютерному время проведению, побуждает интерес к созданию прекрасного вокруг себя. Также занятия квиллингом оказывает положительное влияние на гиперактивных детей, они становятся более спокойными и усидчивыми, им становится очень важен конечный результат.

Сегодня Квиллинг наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства – дизайном.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

1. Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети.
2. Подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей.
3. Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
4. В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
5. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Данная программа предназначена для обучения детей выполнению декоративных композиций в технике Квиллинг.

Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времён. Одно из величайших открытий человечества – изобретение бумаги дало начало различным ремёслам. Квиллинг (бумагокручение, или бумажная филигрань) искусство украшения витиеватыми кружками, завитками предметов интерьера и одежды. Сегодня бумажная филигрань находит всё больше своих последователей. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, квиллинг всегда был и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры всего человечества.

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и

приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Особенности программы:

- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в конкурсах и выставках на различных уровнях.

Программа «Квиллинг» - разно уровневая

Принципы построения педагогического процесса:

- От простого к сложному.
- Системность работ.
- Принцип тематических циклов.
- Индивидуальный подход.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата.

Адресат программы

Обучаться по программе могут дети в возрасте от 8 до 11 лет. Для обучения по программе не требуется какая-либо специальная подготовка. Дети в возрасте 8-11 лет с интересом осваивают навыки работы с разными материалами и изготавливают игрушки по образцу.

Предполагаемый состав группы – учащиеся разных возрастов.

Наполняемость группы - 20 человек

Программа рассчитана на 1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Обучение с учетом особенностей обучающихся осуществляется в очной форме.

Режим занятий:

Два занятия в неделю, по 2 часа:

Вторник: 14.30-15.10; 15.20-16.10

Четверг: 14.30-15.10; 15.20-16.10

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие творческих способностей растущей и развивающейся личности ребенка через изучение техники квиллинг, развитие художественно-эстетического мышления детей, формирование чувства успеха, уверенности в себе, пробуждение желания постоянно творить.

Задачи программы:

- формировать у детей практические навыки работы с бумагой в технике «квиллинг»;
- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок.
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- создавать творческие композиции, выполненными в технике «Квиллинг».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие, материалы и инструменты.	2	2		Устный опрос
Раздел 1: «Материал – бумага» - 4 часа					
1	Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	2	1	1	Тестирование
2	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения-квиллинга.	2	1	1	Тестирование
Раздел 2: «Конструирование» - 32 часа					
1	Вырезание полосок для квиллинга Основная техника	6	2	4	Графическая работа (вырезание полосок)
2	Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.	6	2	4	Практическая работа
3	Основные формы «Завитки». Конструирование из данных форм.	6	2	4	Практическая работа
4	Основные формы «Спираль в виде стружки». Конструирование из данной формы	8	2	6	Практическая работа
5	Коллективная работа. Композиция из основных форм. Задание педагога	6	0	6	Творческая Работа
ИТОГО:		38 часов	12 часов	26 часов	
Раздел 3: «Изготовление цветов и игрушек в технике квиллинг» - 72 часа					
1	Изготовление простых не сложных цветов	8	2	6	Практическая работа

2	Изготовление бахромчатых цветов	12	4	8	Практическая работа
3	Коллективная работа. Композиция из цветов.	8	1	7	Творческая работа
4	Базовые формы для изготовления игрушек	8	2	6	Практическая работа
5	Гофрированный картон. Занимательные игрушки.	10	2	8	Практическая работа
6	Коллективная работа. Композиция.	10	2	8	Творческая работа
7	Коллективные, индивидуальные работы с использованием техники квиллинг. Мотивы гжели на картоне, мотивы хохломы на пластинке.	16	4	12	Творческая работа
Раздел 4: «Праздники и подготовка к ним» - 34 часа					
1	Изготовление сувениров к празднику, выставкам.	26	2	24	Творческая работа
2	Тематические праздники.	4	4		Творческая работа
3	Посещение выставок прикладного творчества	4		4	Выставка работ
		106 часов	23 часа	83 часа	
ИТОГО:		144 часа	35 часов	109 часов	

Содержание учебного плана программы

Вводное занятие. Порядок и содержание работы объединения. Свойства различных природных материалов. Инструменты, применяемые при обработке различных материалов. Назначение инструментов. Правила безопасной работы с ножницами, иглой, клеем, клеевым пистолетом, швейной машиной.

Теория: 1 час Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

Раздел 1 «Материал – бумага» - 4 часа

Тема: «Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников».

Теория 1 часа: Знакомство детей с историей рождения бумаги, с разновидностями бумаги. Развитие памяти, внимания, мышления детей. Воспитание интереса к искусству.

Практика 1 час: Образцы работ в технике Квиллинг.

Тема: «Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения- квиллинга».

Теория 1 час: Учитель рассказывает, как родилась бумага, историю ее возникновения, о свойствах бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Практика 1 час: Дети на практике знакомятся с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость).

Раздел 2: «Конструирование» - 32 часа

Тема 1: «Вырезание полосок для квиллинга. Основная техника».

Теория 2 часа: Учитель рассказывает об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.

Практика 4 часа: Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета.

Тема 2: «Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга».

Теория 2 часа: Учитель объясняет, как правильно накрутить рол, о технологии изготовления форм “капля”, “треугольник”, “долька”. Знакомит с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Практика 4 часа: Дети с помощью учителя, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм.

Тема 3: «Основные формы «Завитки». Конструирование из данных форм».

Теория 2: Учитель объясняет, как выполняется форма «завиток».

Практика 4: Дети самостоятельно выполняют форму «завиток». Конструируют из этой формы.

Тема 4: «Основные формы «Спирали в виде стружки». Конструирование из данной формы».

Теория 2: Учитель объясняет, как выполняется форма «спираль в виде стружки».

Практика 6: Дети самостоятельно выполняют форму «спираль в виде стружки». Конструируют из этой формы.

Тема 5: «Коллективная работа. Композиция из основных форм». Задание педагога

Практика 6 часов: Коллективная работа. Композиция из форм. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего” и выполняют композицию.

Раздел 3: «Изготовление цветов и игрушек в технике квиллинг» - 72 часа

Тема 1: «Изготовление простых не сложных цветов»

Теория 2 часа: Рассматривание образцов, показ приемов работы. Работа с иллюстративным материалом и схемами.

Практика 6 часов: Изготовление простых несложных цветов.

Тема 2: «Изготовление бахромчатых цветов»

Теория 4 часа: Рассматривание образцов, показ приемов работы. Работа с иллюстративным материалом и схемами.

Практика 8 часов: Изготовление бахромчатых полосок и их использование с помощью различных инструментов. Создание бахромчатых цветов.

Тема 3: «Коллективная работа. Композиция из цветов»

Теория 1 час: Рассматривание образцов, показ приемов работы.

Принципы и особенности работы в команде.

Практика 7 часов: Проектирование и создание коллективного панно. Совместное изготовление деталей, форм и сборка.

Тема 4: «Базовые формы для изготовления игрушек»

Теория 2 часа: Показ приемов и особенностей изготовления животных.

Показ приемов работы, последовательность изготовления. Просмотр иллюстраций.

Практика 6 часов: Изготовление фигур. Сборка фигур.

Тема 5: «Гофрированный картон. Занимательные игрушки»

Теория 2 часа: Объемный квиллинг.

Практика 8 часов: Изготовление объемных фигур. Сборка фигур. Оформление композиции.

Тема 6: «Коллективная работа. Композиция»

Теория 2 часа: Рассматривание образцов, показ приемов работы. Принципы и особенности работы в команде.

Практика 8 часов: Проектирование и создание коллективного панно. Совместное изготовление деталей, форм и сборка.

Тема 7: «Коллективные, индивидуальные работы с

использованием техники квиллинг. Мотивы гжели на картоне, мотивы хохломы на пластинке»

Теория 4 часа: Рассматривание образцов, показ приемов работы. Принципы и особенности работы в команде.

Практика 12 часов: Проектирование и создание коллективного панно. Совместное изготовление деталей, форм и сборка.

Раздел 4: «Праздники и подготовка к ним» - 34 часа

Тема 1: «Изготовление сувениров к празднику, выставкам»

Теория 2 часа: Рассказ и показ приемов изготовления сувениров в технике квиллинг.

Практика 24 часа: Выполнение объемных фигур, открыток, рамок для фотографий в технике квиллинг.

Тема 2: «Тематические праздники»

Теория 4 часа: Как дарить подарки, сделанные своими руками.

Изготовление сувениров на Новый год, День рождения, Пасху. Дети самостоятельно разрабатывают дизайн сувениров. Выполняют необходимые заготовки. Оформляют работы.

Тема 3: Посещение выставок прикладного творчества

Практика 4 часа: Подготовка работ для выставки. Оформление выставки работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы «Квиллинг» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

В сфере **личностных УУД** у обучающихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к квиллингу, как одному из видов декоративно-прикладного творчества;
- чувства прекрасного и эстетические чувства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально – ценных, личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к взрослым и сверстникам.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.

В сфере **регулятивных УУД** обучающиеся научатся:

- определять и формулировать цель выполнения заданий на занятии, под руководством педагога;
- понимать смысл инструкции педагога и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения задания под руководством педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- пользоваться терминами техники квиллинг;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере **познавательных УУД** обучающиеся научатся:

- различать изученные формы квиллинга;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и форм, применяемых в технике квиллинг;
- художественно-образному, эстетическому оформлению работ;
- способности аргументировать свою точку зрения.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- более углубленному освоению понравившейся технике.

В сфере **коммуникативных УУД** обучающиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и педагогом;
- формировать собственное мнение и позицию.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве собственные позиции и сверстников;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты:

Обучающиеся получат возможность научиться:

- определять виды и свойства бумаги, картона, правила работы;
- обозначение линий и основных форм, принятых в технике квиллинг;
- последовательность изготовления форм;
- ориентироваться на листе бумаги, картона;
- разбираться в схемах квиллинга и выполнять элементы, используя порядок действий;
- определять виды геометрических фигур;
- конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество;
- соблюдать правила техники безопасности и культуры труда, порядок на рабочем месте;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг.

В результате занятий квиллингом у обучающихся развиваются такие качества личности: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2021	1.09.2023	30.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа	10.05.2024-15.05.2024

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Квиллинг» проводятся в учебном кабинете. Подсобных помещений не имеется.

Оборудование:

- классная доска;
- столы для обучающихся и педагога;
- стулья для обучающихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- столы и стеллажи для организации выставки работ учащихся.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- принтер;

Перечень инструментов и материалов:

- клеевые пистолеты;
- ножницы;
- инструмент для квиллинга
- полоски для квиллинга
- бумага для квиллинга
- гофрированный картон
- клей ПВА
- бусины;
- атласная лента;
- клей

Дидактические материалы:

Таблицы, схемы, шаблоны, плакаты, картины, фотографии, методическая литература, раздаточный материал, видеозаписи, альбомы с образцами, методические разработки, тесты, кроссворды.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с различными природными материалами, владеющий техникой в стиле квиллинга. Опыт работы педагога с детьми не менее года. Образование не ниже средне-профессионального, педагогическое.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение;
- текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов

программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;

- **итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Оценочная система связана с уровнями освоения содержания программы – высоким, средним и низким.

Текущий контроль сопутствует процессу становления умения и навыка и организуется на каждом занятии. Основная цель текущего оценивания - анализ хода формирования знаний и умений учащихся, что даёт возможность участникам образовательного процесса оценить уровень усвоения учебного материала, своевременно отреагировать на недостатки усвоения планируемых результатов, выявить их причины и принять необходимые меры к их устранению.

Программа предусматривает использование следующих **видов текущего контроля**:

- **прогностический**, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- **пооперационный**, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

- **рефлексивный** контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

- **контроль по результату**, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Формами текущего контроля являются:

- устная проверка (устный ответ и беседа);
- тестирование

Порядок и периодичность проведения текущего контроля:

- тестирования проводятся при завершении изучения предметной темы;
- творческие работы носят обучающий характер, их количество определяется рабочей программой педагога

На занятиях используются следующие **формы контроля** за развитием предметных знаний и умений учащихся:

- устный опрос;
- творческая работа;
- тестирование;
- графические работы: рисунки, схемы, чертежи;
- творческий проект;
- исследовательская работа

Итоговая аттестация проводится в конце года в форме творческой работы.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий.

Оценка метапредметных результатов проводится при анализе выполнения творческих заданий, когда на основе характера ошибок, допущенных ребёнком, можно сделать вывод о сформированности метапредметных умений;

Сформированность коммуникативных учебных действий может быть выявлена на основе наблюдений за деятельностью учащихся, а также на основе результатов выполнения заданий в совместной (парной или групповой) работе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс организуется очно. Общей чертой образовательных технологий, используемых для реализации программы, является их ориентация на развитие:

- самостоятельного и творческого мышления;
- исследовательских умений (сбора и систематизация информации);
- коммуникативной культуры, т.е. умения участвовать в коллективном поиске и публично представлять результаты самостоятельно выполненных творческих (исследовательских и проектных работ);
- умения рефлексии и саморефлексии, волевых качеств (умение сосредоточиться на работе собрать воедино всю свою волю для преодоления возникших трудностей при решении задач)

Основной **формой** обучения детей является учебное занятие.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Это могут быть теоретические и практические занятия, занятия эксперименты, занятия праздники, экскурсии, ярмарки, дискуссии, беседы, защита творческих проектов.

Используется беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

Используется индивидуальное обучение каждого ребенка, которое обусловлено возрастными и индивидуальными особенностями детей, выбором технических средств в выполнении задания и сложностью технологий, когда секреты ремесла передаются педагогом ученику «Из рук в руки».

Методы реализации программы:

- объяснительно – иллюстративный (фотоматериалы, образцы, иллюстрации, видео, экскурсии)

-репродуктивный (педагог помогает ребенку воспроизвести задуманный вариант изделия по образцу или эскизу)

-исследовательский (наблюдение, анкетирование, сравнение, самоанализ, взаимонализ)

-проектный: формирование у детей понимания применения знаний

и состоит из анализа (умение видеть главное и второстепенное), синтеза (приход к решению), оценке и самооценки (Каждая творческая самостоятельная работа рассматривается как проект)

Особенности образовательного процесса:

- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в конкурсах и выставках на различных уровнях.

Принципы построения педагогического процесса:

- От простого к сложному.
- Системность работ.
- Принцип тематических циклов.
- Индивидуальный подход.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

Ценностные установки:

- уважение к труду;
- стремление к познанию и истине;
- целеустремлённость;
- настойчивость;
- бережливость;
- трудолюбие.

Занятия развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, силу воли, уравновешенность, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Занятие даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

Главное, что дает хорошие результаты - гармоничное развитие личности ребенка, его интеллектуального, духовного и творческого потенциала. Формирование такой гармонично развитой, творческой личности является социальной необходимостью нашего общества.

Дидактические материалы

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями:

- Плакаты, схемы, образцы работ в технике квиллинг.
- Игровой материал, иллюстрации.
- Презентация для ознакомления с техникой квиллинг.
- Медиа пособие.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА», НАЗАРОВСКОГО РАЙОНА, КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

Рассмотрено: на заседании ШМО протокол № ____ «__» августа 2023/2024 учебный год _____	Согласовано: Заместитель директора по УВР Федорова И.Г. «__» августа 2023/2024 учебный год _____	Утверждено приказом директора муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Преображенская средняя общеобразовательная школа» № ____ от «__» ____ 2023 г. Директор школы: <u>О.В. Высотина</u>
---	---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
(рабочая) программа**

«Квиллинг»

Направленность программы: художественная

Автор: Голосова Елена Александровна –
педагог дополнительного образования

Возраст детей: 8-11 лет
Срок реализации: 1 год.

п. Преображенский
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квиллинг» является программой художественной направленности. Модифицированная программа «Квиллинг» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Квиллинг» реализованных МОУ ДОД «Назаровский районный ДДТ».

Образовательная программа «Квиллинг», дает возможность через дополнительное образование приобщить подрастающее поколение к традициям декоративно – прикладного творчества, изучить историю, развитие и особенности техники квиллинга.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Обучаться по программе могут дети разного школьного возраста. Однако, освоение народного и декоративно - прикладного искусства, по свидетельству психологов и педагогов, целесообразнее и эффективнее связывать с подростковым возрастом, т.к. в этом возрасте дети заинтересованы в самостоятельном изготовлении вещей, в творческом проявлении себя, как творца.

Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность изображать красоту окружающего мира и видеть практический результат своей работы. Программа составлена для реализации в МБОУ «Преображенская СОШ».

Ценность программы заключается в предоставлении каждому обучающемуся возможности развития индивидуальных творческих способностей, формирования традиционной культуры мира русского человека, его гражданского самосознания.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие:

- Ознакомление детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучение учащихся различным приемам работы с бумагой.
- Формирование умения следовать устным инструкциям.
- Ознакомление детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащение словарного запаса ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- внимание, память, логическое и пространственное воображение.
- художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

- у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, формировать коммуникативные способности детей.
- Воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов.

Принципы, лежащие в основе программы:

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям школьников);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Формы и методы занятий

Формы:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, образцы, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, алгоритмам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный
- частично-поисковый
- исследовательский

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой
- индивидуальный

Методы реализации программы:

- объяснительно – иллюстративный (фотоматериалы, образцы, иллюстрации, видео, экскурсии)
- репродуктивный (педагог помогает ребенку воспроизвести задуманный вариант изделия по образцу или эскизу)
- исследовательский (наблюдение, анкетирование, сравнение, самоанализ, взаимоанализ)
- проектный: формирование у детей понимания применения знаний и состоит из анализа (умение видеть главное и второстепенное), синтеза (приход к решению), оценке и самооценки (Каждая творческая самостоятельная работа рассматривается как проект)

Особенности:

- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в конкурсах и выставках на различных уровнях.

Принципы построения педагогического процесса:

- От простого к сложному.
- Системность работ.
- Принцип тематических циклов.
- Индивидуальный подход.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

Ценностные установки:

- уважение к труду;
- стремление к познанию и истине;
- целеустремлённость;
- настойчивость;
- бережливость;
- трудолюбие.

Занятия развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, силу воли, уравновешенность, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого

отношения к окружающему миру.

Занятие даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании.

Ожидаемые результаты:

Обучение по программе направлено на формирование личностных универсальных учебных действий (самоопределения, смыслообразования и нравственно-этической ориентации), метапредметных универсальных учебных действий и предметных результатов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностные:

Ученик:

- учится с удовольствием;
- проявляет навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях;
- осваивает социальную роль обучающегося.

Метапредметные:

Регулятивные:

- планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществляет итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные:

- приобретает навык решения творческих задач;
- осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в разных источниках;
- осуществляет анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

Коммуникативные:

- выполняет различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- координирует свои усилия с усилиями других;
- формулирует собственное мнение и позицию;
- озвучивает вопросы;
- допускает возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- ориентируется на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывает разные мнения.

В ходе решения системы программных задач у детей могут быть сформированы следующие способности:

- Целеполагание (постановка и удерживание цели).
- Планирование (составление плана своей деятельности).
- Понимание (видение проблемы; анализ сделанного – почему

получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки).

- Моделирование (представление способа действия в виде модели - схемы, выделение всего существенного и главного).
- Проявление инициативы при поиске способа (способов) решения задачи.
- Вступление в коммуникацию (взаимодействие при решении задачи, отстаивание своей позиции, принятие или отклонение точки зрения других).

С помощью педагога дети научатся:

- выбирать темы для исследовательских работ;
- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных педагогом или возникающих в ходе работы учебных проблем;
- выдвигать возможные способы их решения;
- доказывать своё мнение.

Предметные

- имеет представление об истории развития техники квиллинга.
- владеет приемами изготовления в технике квиллинг;
- владеет приемами работы с природным материалом;
- изготавливает простые формы и конструкции из бумаги;
- самостоятельно определяет последовательность выполнения работы;
- самостоятельно проводит анализ изделия;
- выполняет работу по замыслу;
- размечает детали на бумаге различными способами (сгибанием, по шаблону, на глаз, от руки);
- выполняет комбинированные работы из разных видов бумаги;
- эстетично оформляет изделие;
- называет основные инструменты и приспособления для квиллинга;
- владеет приёмами безопасной работы с инструментами и приспособлениями;
- самостоятельно выбирает и использует наиболее подходящие приёмы практической работы, соответствующие заданию;

Механизм оценки результатов:

Для каждого участника программы конкретным показателем его успехов является:

1. Скорость выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе способов их успешного выполнения.
2. Активное участие в коллективных работах и коллективных мероприятиях, результаты участия в конкурсных мероприятиях разного уровня.
3. Умение довести работу именно до изначально запланированного результата, не останавливаясь на промежуточном решении.

Календарный учебный график

Количество часов в неделю– 4. Количество часов в год – 144. Всего 72 занятия за 36 учебных недель.

№ занятия	Наименование темы	Кол-во часов	Цели, задачи, содержание занятия.	Пед. средства, формы, приёмы, методы.	Необходимый ресурс.
Вводный блок					
1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	Познакомить детей с работой объединения, с искусством квиллинга. Знакомство с инструментом и материалом для квиллинга. Развитие памяти, внимания, мышления детей. Воспитание интереса к искусству. Изучение правил техники безопасности.	Рассказ педагога, показ образцов. Литература по теме, образцы работ в технике квиллинг	Столы, стулья, Литература по теме, образцы работ по теме.
Материал - бумага					
2	Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	2	Познакомить детей с историей рождения бумаги, с разновидностями бумаги. Развитие памяти, внимания, мышления детей. Воспитание интереса к	Рассказ педагога, показ образцов бумаги. Литература по теме, образцы бумаги.	Столы, стулья, литература по теме, образцы бумаги.

			искусству.		
3	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения-квиллинга.	2	Показать и рассказать о свойствах бумаги. Познакомить с историей возникновения технологии бумагокручения – квиллинг. Развитие памяти, внимания. Мышления детей. Воспитание интереса к искусст.	Рассказ педагога, показ свойств бамаги. Литература по теме, образцы бумаги.	Стол, стулья, литература по теме, ножницы, инструмент для квиллинга, линейка, кисточки, клей.
Конструирование					
4-6	Вырезание полосок для квиллинга Основная техника	4	Рассказать и показать технику резания полосок для квиллинга. Развитие памяти, внимания, мышления детей. Воспитание интереса к искусству.	Рассказ и показ техники резания полосок для квиллинга. Литература по теме, образцы полосок бумаги для квиллинга.	Стол, стулья, литература по теме, резак, линейка.
7-9	Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.	6	Рассказать и показать технику изготовления основных форм квиллинга. Показать и научить конструировать элементы для работ из основных форм квиллинга.	Рассказ и показ техники изготовления основных форм квиллинга. Демонстрация педагога конструирования элементов для работ	Стол, стулья, Образцы готовых основных форм квиллинга, образцы готовы элементов для работ из основных форм

			Развитие памяти, внимания, мышления, мелкой моторики у детей. Воспитание интереса к искусству.	из основных форм квиллинга. Литература по теме, образцы основных форм квиллинга, готовые элементы для работ из основных форм квиллинга.	квиллинга, линейки, резак, бумага, клей, кисточки, инструмент для квиллинга, горячий клей.
10-11	Основные формы «Завитки». Конструирование из данных форм.	4	Рассказать и показать технику изготовления основной формы «завиток». Показать и научить конструировать элементы для работ из основной формы «Завиток». Развитие памяти, внимания, мелкой моторики, пространственного мышления у детей. Воспитание интереса к искусству.	Рассказ и показ педагога техники изготовления основной формы «завиток». Показ педагога изготовления элементов из основной формы «Завиток». Литература по теме, готовые элементы для работ из основной формы «Завиток»	Стол, стул, Образцы готовой основной формы «Завиток», образцы готовых элементов для работ из основной формы «Завиток», линейка, резак, бумага, клей, кисточки, инструмент для квиллинга, горячий клей.
12-17	Основные формы «Спираль в виде стружки». Конструирование из данной формы	12	Рассказать и показать технику изготовления основной формы «Спираль в виде стружки». Показать и научить конструировать элементы для работ из	Рассказ и показ педагога техники изготовления основной формы «Спираль в виде стружки». Показ педагога изготовления	Стол, стул, Образцы готовой основной формы «Спираль в виде стружки», образцы готовых элементов для

			основной формы «Спирали в виде стружки». Развитие памяти, внимания, мелкой моторики, пространственного мышления у детей. Воспитание интереса к искусству.	элементов из основной формы «Спирали в виде стружки». Литература по теме, готовые элементы для работ из основной формы «Спирали в виде стружки»	работ из основной формы «Спирали в виде стружки», линейки, резак, бумага, клей, кисточки, инструмент для квиллинга, горячий клей.
18-20	Коллективная работа. Композиция из основных форм. Задание педагога	6	Рассказать и показать технику изготовления композиции на примере готовой работы. Развитие памяти, внимания, мелкой моторики, пространственного мышления у детей. Воспитание интереса к искусству.	Рассказ и показ педагога техники изготовления композиции. Литература по теме, образец готовой композиции.	Стол, стул, Образец готовой композиции, линейки, резак, бумага, клей, кисточки, инструмент для квиллинга, горячий клей.
Изготовление цветов и игрушек в технике Квиллинг					
21-24	Изготовление простых и сложных цветов	8	Рассказать и показать технику изготовления не сложных цветов на примере образцов. Развитие памяти, внимания, мелкой моторики, пространственного	Рассказ и показ педагога техники изготовления бахромчатых цветов на примере готового образца. Литература по теме, образцы готовых не сложных	Стол, стул, Образец готовой композиции, линейки, резак, бумага, клей, кисточки, инструмент для квиллинга,

			мышления у детей. Воспитание интереса к искусству.	цветов.	горячий клей. Образцы готовых не сложных цветов
24-29	Изготовление бахромчатых цветов	12	Рассказать и показать технику изготовления бахромчатых цветов на примере образцов. Развитие памяти, внимания, мелкой моторики, пространственного мышления у детей. Воспитание интереса к искусству.	Рассказ и показ педагога техники изготовления не сложных цветов на примере готового образца. Литература по теме, образцы готовых не сложных цветов.	Столы, стулья, Образец готовой композиции, линейки, резак, бумага, клей, кисточки, инструмент для квиллинга, горячий клей. Образцы готовых бахромчатых цветов.
30-33	Коллективная работа. Композиция из цветов.	8	Рассказать и показать технику изготовления композиции на примере готовой работы. Развитие памяти, внимания, мелкой моторики, пространственного мышления у детей. Воспитание интереса к искусству.	Рассказ и показ техники изготовления композиции на примере готовой работы. Литература по теме, образец готовой композиции.	Столы, стулья, Образец готовой композиции, линейки, резак, бумага, клей, кисточки, инструмент для квиллинга, горячий клей.
34-37	Базовые формы для изготовления игрушек	8	Рассказать и показать технику изготовления базовых форм	Рассказ и показ техники изготовления базовых форм	Столы, стулья, Образец готовых базовых форм для

			изготовления игрушек. Развитие памяти, внимания, мелкой моторики, пространственного мышления у детей. Воспитание интереса к искусству.	изготовления игрушек. Литература по теме, образцы готовых базовых форм.	изготовления игрушек, линейки, резак, бумага, клей, кисточки, инструмент для квиллинга, горячий клей.
38-42	Гофрированный картон. Занимательные игрушки.	10	Рассказать и показать отличительные свойства картона. Показать и научить изготавливать фигурки животных и птиц из гофрированного картона. Развитие памяти, внимания, мелкой моторики, пространственного мышления у детей. Воспитание интереса к искусству.	Рассказ и показ отличительных свойств гофрированного картона, показ способов действия изготовления животных и птиц из гофрированного картона. Литература по теме, образцы готовых игрушек	Стол, стул, Образец готовых игрушек, линейки, резак, бумага, клей, кисточки, инструмент для квиллинга, горячий клей.
43-47	Коллективная работа. Композиция.	10	Рассказать и показать технику изготовления композиции с применением цветов и игрушек. Развитие памяти, внимания, мелкой моторики, пространственного	Рассказ и показ техники изготовления композиции с применением цветов и игрушек. Литература по теме, образец готовой композиции.	Стол, стул, Образец готовой композиции, линейки, резак, бумага, клей, кисточки, инструмент для квиллинга, горячий клей.

			мышления у детей. Воспитание интереса к искусству.		
48-54	Коллективные, индивидуальные работы с использованием техники квиллинг. Мотивы гжели на картоне, мотивы хохломы на пластинке.	14	Дать задание изготовления работ по картинкам. Рассказать и показать технику изготовления мотивов гжель, хохлома. Развитие памяти, внимания, мелкой моторики, пространственного мышления у детей. Воспитание интереса к искусству.	Дача задания по изготовлению работ по картинкам. Рассказ и показ техники изготовления мотивов гжель и хохлома. Литература по теме, образцы мотивов гжели и хохломы.	Столы, стулья, Образец готовых мотивов гжели и хохломы, линейки, резак, бумага, клей, кисточки, инструмент для квиллинга, горячий клей.
55	Викторины, конкурсы, соревнования.	2	Приготовить вместе с детьми викторину либо конкурс на две команды по пройденной теме. Развитие памяти, внимания, мелкой моторики, пространственного мышления у детей. Воспитание интереса к искусству.	Приготовление вместе с детьми викторины либо конкурса по пройденной теме. Литература по теме.	Столы, стулья, литература по теме, инструменты и материалы для квиллинга.
Праздники и подготовка к ним					
56-68	Изготовление сувениров к празднику, выставкам.	26	Изготовить сувениры детьми к календарным	Изготовление детьми сувениров к	Столы, стулья, литература по

			праздникам. Развитие памяти, внимания, мелкой моторики, пространственного мышления у детей. Воспитание интереса к искусству.	календарным праздникам. Литература по теме.	теме, инструменты и материалы для квиллинга.
69-70	Тематические праздники.	4	Рассказать историю происхождения праздников, их традиции. Как дарить подарки, сделанные своими руками предложить тему праздника и подготовить вместе с детьми. Развитие памяти, внимания, мелкой моторики, пространственного мышления у детей. Воспитание интереса к искусству.	Рассказ истории происхождения праздников, их традиции. Дарение подарков, сделанных своими руками Предложение темы праздника и подготовка к нему вместе с детьми.	Стол, стулья, литература по теме, инструменты и материалы для квиллинга.
71-72	Посещение выставок прикладного творчества	4	Посетить выставку прикладного творчества. Развитие памяти, внимания, пространственного мышления у детей. Воспитание интереса к искусству.	Посещение выставки прикладного творчества.	Выставки в музеях

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для детей:

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2006.
2. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001.
3. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
5. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998.
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.

Для педагога

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
2. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009.
4. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
5. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007
6. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.