


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, НАЗАРОВСКОГО РАЙОНА, КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ»**

Рассмотрено:
на заседании ШМО естественно-
гуманитарного цикла
Руководитель ШМО 

(Филимонова Е.А.)
Протокол № 1
«25» августа 2023/2024 учебный год

Согласовано
Заместитель директора по УВР

(Федорова И.Г.)
Протокол № 1
«28» августа 2023/2024 учебный год

Утверждено
Приказом директора муниципального
бюджетного общеобразовательного
учреждения «Преображенская средняя
общеобразовательная школа»

(Высотина О.В.)
Протокол № 222 от 29.08.2023 г.



**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 11 класса
на 2023/2024 учебный год
Филимоновой Елены Анатольевны**

п. Преображенский 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.02. 2012г. № 143, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. №1578 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 (зарегистрирован в Минюсте России 09 февраля 2016 г., регистрационный номер 41020), примерной программы по литературе среднего общего образования МБОУ «Преображенская средняя общеобразовательная школа», в соответствии с Примерной программой по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 10-11 кл., М.: Просвещение, 2012) и программы по литературе 5-11 классов (автор В.Я. Коровина. М.- Просвещение 2012 г.)

Программа рассчитана на **210** учебных часов (105 ч – 10 класс; 105 ч. – 11 класс)

Изменений в рабочую программу не внесено

Учебно-методический комплект:

1. Учебник «Русская литература XIX века». 10 класс под редакцией Ю.В. Лебедева. В 2 ч.; М.- Просвещение, 2012. «Русская литература XX века»
2. Учебник «Русская литература 20 века». 11 класс под редакцией Журавлёва В.П. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2012г.

Уровень изучения программного материала – **базовый**

Курс литературы реализует следующие цели:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Рабочая программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение литературы предполагает дальнейшую реализацию метапредметной образовательной функции этой дисциплины. Обучение направлено на развитие и совершенствование речемыслительных, коммуникативных, творческих способностей, которые влияют на качество усвоения старшеклассниками всех других школьных предметов, а в перспективе во многом определяют достижения выпускника

практически во всех областях жизни, в том числе и профессиональной, способствуют социальной адаптации личности к изменяющимся условиям современного мира.

Из новой концепции преподавания литературы

Настоящая Концепция представляет собой систему взглядов на основные проблемы, базовые принципы, цели, задачи и основные направления развития системы преподавания русского языка и литературы в организациях, реализующих основные общеобразовательные программы в Российской Федерации.

Целью настоящей Концепции является обеспечение высокого качества изучения и преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения и перспективными задачами развития российского общества и экономики.

Задачами развития системы изучения и преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях в Российской Федерации являются:

модернизация содержания образовательных программ русского языка и литературы на всех уровнях общего образования (с обеспечением их преемственности), соответствующих учебных изданий, а также технологий и методик преподавания русского языка и литературы;

повышение качества работы преподавателей русского языка и литературы;

развитие общедоступных информационных ресурсов, необходимых для реализации образовательных программ, в том числе для электронного обучения, инструментов деятельности обучающихся и педагогических работников.

Необходимо:

усилить компонент, направленный на формирование читательских компетенций, а также способности осмысленно воспринимать художественный текст;

учитывать возрастные и этнокультурные особенности обучающихся при формировании списка изучаемых произведений (в том числе путем включения в него произведений о жизни и проблемах современных детей и подростков, произведений авторов из числа народов Российской Федерации);

определить оптимальное соотношение объема учебного материала и учебного времени, предусмотренного основной образовательной программой на изучение учебного предмета.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования в объеме 210 часов (105 часов в 10 классе, 105 часов в 11 классе).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» выпускниками на уровне среднего общего образования

В результате изучения курса литературы по данной программе у выпускников среднего общего образования будут сформированы предметные знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса русского языка, а также личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Предметные результаты освоения программы «Литература» выпускник на уровне среднего общего образования

- Демонстрирует знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщает и анализирует свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывает выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использует для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - дает объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализирует жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определяет контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализирует авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое

воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализирует случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществляет следующую продуктивную деятельность:
 - дает развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполняет проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
- *дает историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализирует художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализирует художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализирует одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Личностными результатами изучения предмета «Русский язык» являются следующие умения и качества:

- проявляет устойчивый учебно-познавательный интерес
- осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания;
- осознанно подходит к выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- понимает влияние социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
- формирует ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни
- демонстрирует интеллектуальные и творческие способности
- правильно идентифицирует себя с позиции старшего школьника
- имеет адекватную позитивную самооценку, чувство самоуважения и самопринятия
- проявляет уважительное отношение к иному мнению
- осознает личностное, жизненное самоопределение в условиях работы в коллективе.
- проявляет эмпатию как понимание чувств других людей

осознает необходимость самосовершенствования

- правильно идентифицирует себя с позиции старшего школьника
- проявляет интеллектуальные и творческие способности

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные

Определяет и формулирует цель деятельности, составлять

план действий по решению проблемы

- самостоятельно обнаруживает и формулирует учебную проблему, определяет цель учебной деятельности, выбирает тему проекта;
- самостоятельно обнаруживает и формулирует проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;
- выдвигает версии решения проблемы, осознает конечный результат, выбирает из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- составляет (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- подбирает к каждой проблеме (задаче) адекватную ей теоретическую модель;
- работая по предложенному и самостоятельно составленному плану, использует наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер);
- планирует свою индивидуальную образовательную траекторию.

Осуществляет действия по реализации плана

- работая по плану, сверяет свои действия с целью и, при необходимости, исправляет ошибки самостоятельно;
- работает по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства (в том числе и Интернет).

Соотносит результат своей деятельности с целью и оценить его

- в диалоге с учителем совершенствует самостоятельно выработанные критерии оценки;
- свободно пользуется выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
- в ходе представления проекта дает оценку его результатам;
- самостоятельно осознает причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха;
- умеет оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;

- дает оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков я?»), определяет направления своего развития («каким я хочу стать?», «что мне для этого надо сделать?»).

Познавательные

Извлекает информацию

- самостоятельно предполагает, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов;
- самостоятельно отбирает для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски;
- сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски);
- самостоятельно определяет, какие знания необходимо приобрести для решения жизненных (учебных межпредметных) задач;

Ориентируется в своей системе знаний; делает предварительный отбор источников информации; добывает информацию

- самостоятельно отбирает для решения жизненных задач необходимые источники информации (словари, энциклопедии, справочники, электронные и интернет-ресурсы, СМИ);
- сопоставляет, отбирает и проверяет информацию, полученную из различных источников;
- самостоятельно ставит лично-необходимые учебные и жизненные задачи и определяет, какие знания необходимо приобрести для их решения;
- самостоятельно делает предварительный отбор источников информации для успешного продвижения по самостоятельно выбранной образовательной траектории;

Перерабатывает информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта

- может анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выявляет причины и следствия простых явлений;
- дает определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала;
- осуществляет логическую операцию установления родо-видовых отношений;
- обобщает понятия;
- осуществляет логическую операцию перехода от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
- осуществляет сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строит классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).
- строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- создает модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели в целях выявления общих законов, определяющих данную предметную

Преобразовывает информацию из одного вида в другую и выбирать наиболее удобную для себя форму

- составляет тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.);
- преобразовывает информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.);
- представляет информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков;
- преобразовывает информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму фиксации и представления информации;
- представляет информацию в оптимальной форме в зависимости от адресата.

Владеет приемами осмысленного чтения

- вычитывает все уровни текстовой информации;
- понимая позицию другого, различает в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, аксиомы, теории;
- самостоятельно использует различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы слушания;
- понимает систему взглядов и интересов человека ;
- владеет приемами гибкого чтения и рационального слушания, как средством самообразования

Формирование ИКТ-компетенции

- умеет определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность;
- сам создает источники информации разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности;
- использует компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей;
- выбирает адекватные задаче инструментальные программно-аппаратные средства и сервисы или выступать в качестве заказчика новых программно-аппаратных средств и сервисов;
- реализовывает моно- и мультимедийные проекты в сфере информационных и коммуникационных технологий, проходя стадии от формулирования оригинального замысла через создание последовательности промежуточных представлений к итоговому продукту.

Коммуникативные

Доносит свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи

- в дискуссии умеет выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- умеет при необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции (точки зрения);
- владеет устной и письменной речью на основе представления о тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности, о типологии текстов и о речевых жанрах как разновидностях текста.

Понимает другие позиции (взгляды, интересы)

- критично относится к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- понимая позицию другого, различает в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, аксиомы, теории;
- понимает систему взглядов и интересов человека;
- владеет приемами гибкого чтения и рационального слушания как средством самообразования

Договаривается с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща

- самостоятельно организывает учебное взаимодействие в группе (определяет общие цели, распределяет роли, и т.д.);
- предвидит (прогнозирует) последствия коллективных решений;
- понимает, в чем состоит суть общения; использует различные виды общения; умеет ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативное намерение (свое и партнера), оценивать степень его реализации в общении;
- умеет взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций;
- толерантно строит свои отношения с людьми иных позиций и интересов, находить компромиссы

Предметные результаты изучения предмета «Литература» за курс 10-11 классов

- понимает образную природу словесного искусства;
- знает содержание изученных литературных произведений;
- знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- знает основные теоретико-литературные понятия
- воспроизводит содержание литературного произведения;
- анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализирует эпизод (сцену) изученного произведения, объясняет его связь с проблематикой произведения;
 - соотносит художественную литературу с общественной жизнью; раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявляет «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определяет род и жанр произведения;
- выявляет авторскую позицию;
- выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулирует своё отношение к прочитанному произведению;
- пишет рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Виды и формы организации учебного процесса

При организации учебного процесса в 10-11 классе программой предусмотрено:

- применение ВУЗовских форм: урок-лекция, урок-практикум, урок-зачет, коллоквиум, семинар
- сочетание традиционных классических форм, методов и приемов обучения с инновационными, нетрадиционными (ученические конференции, уроки деловой игры, уроки – исследования, уроки – лаборатории, уроки – конференции, уроки – экскурсии, уроки защиты учебных проектов)
- индивидуализация и дифференциация обучения (работа в малых группах, ролевые и деловые игры, имитационное моделирование, тренинги), позволяющие выявить одаренных детей, открыть широкие образовательные перспективы для исследовательской деятельности в области осмысления слова, текста, языка, нацеленные на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативного, социокультурного, системно-деятельностного подхода к обучению литературе

В зависимости от этапа обучения в 10 - 11 классах используются **текущее оценивание** и **промежуточная аттестация**.

Текущее оценивание сопутствует процессу становления умения и навыка. Его основная цель - анализ хода формирования знаний и умений учащихся. Это даёт возможность участникам образовательного процесса своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять необходимые меры к их устранению.

Формами текущего контроля являются:

- письменная проверка (контрольные работы, сочинения)
- устная проверка (устный ответ и беседа).

Порядок и периодичность проведения текущего контроля:

- проверочные работы проводятся после завершения темы для корректировки знаний;
- контрольные работы и сочинения проводятся при завершении изучения предметной темы;

Промежуточная аттестация проводится в конце 10-11 классов в виде контрольной работы в форме теста.

Материально-техническое обеспечение

Литература для учителя

1. «Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2012. «Русская литература XX века»,
2. «Русская литература XX века». 11 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2012г. под редакцией Журавлёва В.П.
3. Поурочные разработки по литературе 19 в.: 10 класс. В 2ч.-М.:ВАКО,2009.
4. Поурочные разработки по литературе 20 в.: 11 класс. В 2ч.-М.:ВАКО,2009.
5. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
6. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. - М.: Просвещение, 1989.
7. Карнаух. Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
8. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
9. Страшнов. С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2001.
10. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
11. ВасильеваТ.Б.,ИвановаИ.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2007
12. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
13. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007

Литература для учащихся

1. Адамчик В.. Словарь символов и знаков. М. 2006г.
2. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10-11 класс: Учебник в 2 ч. М., Просвещение, 2008г.
3. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. М. 2008г.
4. Кучина Т.Г. Школьный справочник. Литература. Я. 1998г.
5. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М. 2004г.
6. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений. М.,1995.
7. Тураев С.В.и Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. М. 1985г.
8. Электронное пособие «Литература. Энциклопедия».

Таблица планируемых результатов, содержания учебного предмета «Литература» на 11 класс

Содержание	Кол-во часов	Основной вид учебной деятельности	Конечный продукт деятельности	Планируемые результаты	
Введение (1 час)				Предметные	Метапредметные
Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы	1	Переработка научного текста	Конспект, тезисы	Знает основные темы и проблемы русской литературы 20 века, научные открытия начала века, экономическая обстановка, модернизм в литературе, живописи, музыке Умеет раскрывать взаимосвязи русской литературы 20 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	<u>Регулятивные</u> <u>Определяет и формулирует цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы</u> -самостоятельно обнаруживает и формулирует учебную проблему, определяет цель учебной деятельности, выбирает тему проекта; - самостоятельно обнаруживает и формулирует проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности; - выдвигает версии решения проблемы, осознает конечный результат, выбирает из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели; - составляет (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
Литература первой половины XX века					
Обзор русской литературы первой половины XIX века	1	Решение исследовательских задач. Учебное проектирование Литературоведческий анализ	Исследовательская работа Групповой /индивидуальный проект Творческие работы Рефераты	Знает основные темы и проблемы русской литературы первой половины 20 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 20 века. Умеет раскрывать взаимосвязи русской литературы 20 века с	

		Анализ критической литературы	мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	<ul style="list-style-type: none"> - подбирает к каждой проблеме (задаче) адекватную ей теоретическую модель; - работая по предложенному и самостоятельно составленному плану, использует наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер); - планирует свою индивидуальную образовательную траекторию.
Жизнь и творчество И.А.Бунина (обзор). Своеобразие художественной манеры писателя	5		Знает художественные открытия И.А. Бунина, основные мотивы лирики И.А.Бунина. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды», «Последний шмель»; определяет поэтику «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина «Антоновские яблоки», проблематику рассказа «Господин из Сан-Франциско». Умеет анализировать стихотворения и рассказы, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.	<p><u>Осуществляет действия по реализации плана</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - работая по плану, сверяет свои действия с целью и, при необходимости, исправляет ошибки самостоятельно; - работает по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства (в том числе и Интернет).
Жизнь и творчество А.И.Куприна. Своеобразие художественной манеры писателя.	5		Знает основные темы и мотивы в творчестве А.И. Куприна, значение любви как высшей ценности в рассказе Куприна «Гранатовый браслет» , содержание повести А.И.Куприна «Олеся», красоту природного человека. Умеет анализировать рассказы и повести, раскрывая их	<p><u>Соотносит результат своей деятельности с целью и оценить его</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - в диалоге с учителем совершенствует самостоятельно выработанные критерии оценки; - свободно пользуется

				гуманизм и философскую глубину, раскрывать смысл символики, составлять сравнительную характеристику, опираясь на образы-символы	выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
<p>Русская поэзия конца XIX – начала XX в. Серебряный век. Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений. Истоки русского символизма. "Старшие символисты" (В.Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Акмеизм, основные черты его поэтики. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой Жизнь и творчество Н. Гумилева. Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов. Творчество В.В. Маяковского, Северянина</p>	12		<p>Знает важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении, тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Умеет определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;</p>	<p>- в ходе представления проекта дает оценку его результатам; - самостоятельно осознает причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха; - умеет оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности; - дает оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков я?»), определяет направления своего развития («каким я хочу стать?», «что мне для этого надо сделать?»).</p> <p><u>Познавательные</u> <u>Извлекает информацию</u> - самостоятельно предполагает, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов; - самостоятельно отбирает для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски;</p>	
Жизнь и творчество	7			Знает основные вехи в	

<p>М.Горького. Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p>				<p>биографии писателя, особенности романтического и реалистического методов в творчестве М. Горького, содержание и проблематику рассказов «Старуха Изергиль», «МакарЧудра»; идею, композицию, проблематику, систему образов пьесы «На дне» Умеет анализировать прозаическое произведение, пьесы, определять литературный метод и стиль писателя.</p>	<p>- сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски); - самостоятельно определяет, какие знания необходимо приобрести для решения жизненных (учебных межпредметных) задач; <u>Ориентируется в своей системе знаний; делает предварительный отбор источников информации; добывает информацию</u> - самостоятельно отбирает для решения жизненных задач необходимые источники информации (словари, энциклопедии, справочники, электронные и интернет-ресурсы, СМИ);</p>
<p>Жизнь и творчество А.А. Блока. Биография поэта. Особенность поэтики. Основные темы в лирике А.А. Блока. Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.</p>	5	<p>Решение исследовательских задач. Учебное проектирование Литературоведческий анализ Анализ критической литературы</p>	<p>Исследовательская работа Групповой /индивидуальный проект Творческие работы Рефераты</p>	<p>Знает факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений, особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока, тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. полемический характер поэмы «Двенадцать»; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и</p>	<p>- сопоставляет, отбирает и проверяет информацию, полученную из различных источников; - самостоятельно ставит лично-необходимые учебные и жизненные задачи и определяет, какие знания необходимо приобрести для их решения; - самостоятельно делает</p>

				<p>многозначность финала поэмы</p> <p>Умеет анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	<p>предварительный отбор источников информации для успешного продвижения по самостоятельно выбранной образовательной траектории;</p> <p><u>Перерабатывает информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта</u></p> <p>- может анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>- выявляет причины и следствия простых явлений;</p> <p>– дает определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала;</p> <p>– осуществляет логическую операцию установления родовидовых отношений;</p> <p>– обобщает понятия;</p> <p>– осуществляет логическую операцию перехода от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;</p> <p>– осуществляет сравнение, периодизацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</p> <p>– строит классификацию на</p>
<p>Жизнь и творчество С.А. Есенина</p> <p>Биография поэта. Особенности ранней лирики. Основные темы в лирике С. Есенина. Поэма «Анна Снегина»</p>	4			<p>Знать основные этапы жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики; содержание и проблематику поэмы «Анна Снегина»</p> <p>Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание, определять тему и идею произведений, авторский стиль.</p>	
<p>Жизнь и творчество В.В. Маяковского</p> <p>Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского . Лирика В.В. Маяковского, поэма «Облако в штанах», драма «Клоп»</p>	4	<p>Решение исследовательских задач. Учебное проектирование</p> <p>Литературоведческий анализ</p>	<p>Исследовательская работа</p> <p>Групповой /индивидуальный проект</p> <p>Творческие работы</p> <p>Рефераты</p>	<p>Знает основные мотивы лирики В.В. Маяковского, его поэтическое новаторство (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры); содержание и логику развития поэмы</p>	

		Анализ критической литературы		«Облако в штанах», особенности драматургии В.В. Маяковского Умеет анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	основе дихотомического деления (на основе отрицания). - строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - создает модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели в целях выявления общих законов, определяющих данную предметную
Роман А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе.	1			Знает содержание произведения. Умеет анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.	Преобразовывает информацию из одного вида в другую и <u>выбирать наиболее удобную для себя форму</u> - составляет тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.); - преобразовывает информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.); - представляет информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков; - преобразовывает информацию
Антиутопия. Роман Е.Замятина «Мы» Развитие жанра антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве.	1			Знает содержание произведения. Умеет анализировать текст, давать характеристики героев.	
Повесть А.Платонова «Котлован» Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления	1			Знает содержание произведения. Умеет анализировать художественный текст.	

<p>Творчество М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция, проблемы и герои романа.</p>	<p>6</p>			<p>Знает биографию писателя, сложную судьбу его произведений, историю создания романа «Мастер и Маргарита» Умеет определять жанр и композицию романа, определять замысел писателя, основные сюжетные линии романа; анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	<p>из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму фиксации и представления информации; - представляет информацию в оптимальной форме в зависимости от адресата. <u>Владеет приемами осмысленного чтения</u> - вычитывает все уровни текстовой информации; - понимая позицию другого, различает в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, аксиомы, теории; - самостоятельно использует различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы слушания; - понимает систему взглядов и интересов человека ; - владеет приемами гибкого чтения и рационального слушания, как средством самообразования</p>
<p>Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Биография писателя Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа «Петр I»</p>	<p>3</p>			<p>Знает биографию писателя, причины, побудившие написать роман о Петре Первом Умеет конспектировать лекцию учителя, аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы, определять писательский метод</p>	<p><u>Формирование ИКТ-компетенции</u> - умеет определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск</p>
<p>А. Ахматова «Голос своего поколения» Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной</p>	<p>4</p>			<p>Знает биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства, историю создания и</p>	<p><u>Формирование ИКТ-компетенции</u> - умеет определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск</p>

вуалью...». Тема Родины в лирике А. Ахматовой Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием».				публикации поэмы «Реквием», смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия и эпилога Умеет конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	информации, анализировать и оценивать ее достоверность; - самсоздает источники информации разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности; - использует компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей; - выбирает адекватные задаче инструментальные программно-аппаратные средства и сервисы или выступать в качестве заказчика новых программно-аппаратных средств и сервисов; - реализовывает моно- и мультимедийные проекты в сфере информационных и коммуникационных технологий, проходя стадии от формулирования оригинального замысла через создание последовательности промежуточных представлений к итоговому продукту.
Поэтический мир М. Цветаевой. Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	3	Решение исследовательских задач. Учебное проектирование Литературоведческий анализ Анализ критической литературы	Исследовательская работа Групповой /индивидуальный проект Творческие работы Рефераты	Знает основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Умеет анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого Биография Н. Заболоцкого, обзор его поэзии, основные темы творчества.	1			Знает биографию поэта, основные темы творчества. Умеет анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
Творчество М.А.Шолохова Представление о личности Шолохова и значение его	6			Знает о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства, содержание романа «Тихий Дон»	Коммуникативные <u>Доносит свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи</u>

произведений. Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека в романе «Тихий Дон»				Умеет анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, проводить обобщающе-сопоставительный анализ образов	- в дискуссии умеет выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); - умеет при необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции (точки зрения);
Поэзия и проза Великой Отечественной войны Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений Значение повести Некрасова «В окопах Сталинграда», представление о тенденциях послевоенной литературы	4	Решение исследовательских задач. Учебное проектирование Литературоведческий анализ Анализ критической литературы	Исследовательская работа Групповой /индивидуальный проект Творческие работы Рефераты	Знает авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны; содержание повести «В окопах Сталинграда», ее композицию и проблематику; понятие «лейтенантская проза», содержание и проблематику повести В. Кондратьева «Сашка» Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественное произведение	- владеет устной и письменной речью на основе представления о тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности, о типологии текстов и о речевых жанрах как разновидностях текста. <u>Понимает другие позиции (взгляды, интересы)</u> - критично относится к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы	3			Знает биографию писателя, основные темы творчества, содержание поэм, жанровые особенности и художественное своеобразие. Умеет анализировать произведения, выявлять авторский метод	- понимая позицию другого, различает в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, аксиомы, теории; - понимает систему взглядов и интересов человека; - владеет приемами гибкого чтения и рационального

<p>Творчество Б.Л.Пастернака Творческая судьба поэта Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Судьба романа «Доктор Живаго», взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов</p>	5			<p>Знает биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака, историю создания романа «Доктор Живаго», его сюжет, основные образы и проблематику. Умеет анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, составлять письменное высказывание по определенной теме.</p>	<p>слушания как средством самообразования <u>Договаривается с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща</u> - самостоятельно организывает учебное взаимодействие в группе (определяет общие цели, распределяет роли, и т.д.); - предвидит (прогнозирует) последствия коллективных решений; - понимает, в чем состоит суть общения; использует различные виды общения; умеет ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативное намерение (свое и партнера), оценивать степень его реализации в общении; - умеет взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций; - толерантно строит свои отношения с людьми иных позиций и интересов, находить компромиссы <u>Личностные</u> - проявляет устойчивый учебно-познавательный интерес</p>
<p>Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели». Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема; «Деревенская» проза</p>	1	<p>Решение исследовательских задач. Учебное проектирование Литературоведческий анализ Анализ критической литературы</p>	<p>Исследовательская работа Групповой /индивидуальный проект Творческие работы Рефераты</p>	<p>Знает общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Умеет находить в произведениях черты литературного направления</p>	
<p>А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. Архипелаг Гулаг» Рассказ «Один день Ивана Денисовича» Феномен «простого</p>	3			<p>Знает творческую судьбу писателя, содержание произведения произведений Умеет конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с</p>	

человека», философский смысл рассказа «Матренин двор»				точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	- осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания;
«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	1			Знает творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Умеет конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	- осознанно подходит к выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; - понимает влияние социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; - формирует ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни
В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой», «Последний срок» Проблематика произведений и их связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений	4			Знает содержание произведений, авторский стиль Умеет определять проблематику произведения, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	- демонстрирует интеллектуальные и творческие способности - правильно идентифицирует себя с позиции старшего школьника - имеет адекватную позитивную самооценку, чувство самоуважения и самопринятия
Поэзия Н.Рубцова. Поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»	1			Знает содержание произведения Умеет анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	- проявляет уважительное отношение к иному мнению - осознает личностное, жизненное самоопределение в условиях работы в коллективе.
Творчество И. А. Бродского. И. А. Бродский. Стихотворения:	1			Знает своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Умеет анализировать поэтический текст с точки	- проявляет эмпатию как понимание чувств других людей осознает необходимость

«Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)				зрения содержания и средств художественной выразительности.	самосовершенствования - правильно идентифицирует себя с позиции старшего школьника - проявляет интеллектуальные и творческие способности
Творчество Б. Ш. Окуджавы Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».	1			Знает особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы. Умеет анализировать поэтический текст .	
А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова.	2			Знает содержание произведения Умеет анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм	1	Решение исследовательских задач. Учебное проектирование Литературоведческий анализ	Исследовательская работа Групповой /индивидуальный проект Творческие работы Рефераты	Знает об основных тенденциях современного литературного процесса; Умеет конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.	
Новейшая литература. Обзор. Произведения новейшей литературы	2	Анализ критической литературы		Знать: содержание произведений новейшей литературы. Уметь: анализировать художественное произведения, находить черты литературного направления	

Тематическое планирование на 11 класс по предмету «Литература»

№ п/п	Кол-во часов	Дата проведения	Тема урока	Тип урока	Форма занятия	Материально-техническое обеспечение
Введение (1 час)						
1.	1		Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы	уонз	Лекция	Презентация, видеоурок № 1
Русская литература первой половины XX века. (11 часов)						
2.	1		Обзор русской литературы первой половины XX века.	уонз	Семинар	Презентация, видеоурок № 2
3.	1		<u>И.А.Бунин</u> . Очерк жизни и творчества.	уосзд	Урок-экскурсия	Презентация, иллюстрации
4.	1		«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	уонз	Практикум	Фрагменты документального фильма Иллюстрации
5.	1		Размышления о России в повести Бунина «Деревня»	уонз		Фрагменты документального фильма Иллюстрации
6.	1		Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина	уонз	Практикум	

			«Господин из Сан-Франциско».			
7.	1		Рассказы И.А.Бунина о любви.	увч		Дидактический материал, презентация
8.	1		<u>А.И.Куприн</u> . Жизнь и творчество.	уонз	Лекция	Презентация, иллюстрации
9.	1		Повесть И.А. Куприна «Олеся»	уонз	Практикум	Презентация, иллюстрации
10.	1		Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	уонз	Урок-исследование	Презентация, иллюстрации
11.	1		Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	упзосд	Урок-зачет	
12.	1		Сочинение по творчеству И.Бунина и А. Куприна.	урр		
Русская поэзия конца XIX – начала XX в. Серебряный век. (12 часов)						
13	1		Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в	уонз	лекция	Презентация, видеолекция № 26
14.	1		Символизм. Истоки русского символизма.	уонз	лекция	Презентация, иллюстрации
15.	1		Поэзия В.Я.Брюсова.	уонз	практикум	
16.	1		«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.	уонз	Урок-лаборатория	Фрагменты документального фильма Иллюстрации
17.	1		За «золотым руном» Андрея Белого.	уонз	Урок - путешествие	

18.	1		Акмеизм как литературное направление.	уонз	Лекция	Презентация, видеоматериал
19.	1		Мир образов Николая Гумилева.	уонз	Урок-исследование	
20.	1		Футуризм как литературное направление	уонз	Практикум	
21.	1		«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	увч		Презентация, иллюстрации
22.	1		Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»	уозосд	Семинар	
23- 24	2		Сочинение по творчеству поэтов «Серебряного века»	урр		
Жизнь и творчество М. Горького. (7 часов)						
26.	1		М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм.	уонз	Лекция	Презентация, иллюстрации
27.	1		Романтические рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль».	уонз	Практикум	Презентация, иллюстрации
28.	1		Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	уонз	Урок-исследование	
29.	1		Роль Луки в драме «На дне».	уонз	Урок-лаборатория	Фрагменты фильма Иллюстрации
30.	1		Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	уосзсд	Урок-исследование	Фрагменты фильма Иллюстрации
31.	1		Обобщающий урок по творчеству А.М.Горького.	уосзсд	Семинар	Презентация
32.	1		Сочинение по творчеству М. Горького.	урр		

Жизнь и творчество А.А. Блока (5 часов)						
33.	1		А.А.Блок. Личность и творчество.	уонз	Лекция	Презентация, иллюстрации
34.	1		Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».	урр	Урок-лаборатория	Презентация, иллюстрации
35.	1		Тема Родины в творчестве А. Блока.	уонз	Урок-исследование	
36.	1		Поэма А.Блока «Двенадцать».	уонз	Лекция	Презентация, иллюстрации
37.	1		Обобщающий урок по творчеству А. Блока.	уонзд	Семинар	
Жизнь и творчество С.А. Есенина (4 часа)						
38.	1		С.Есенин как национальный поэт.	уонз	Лекция	Фрагменты документального фильма Иллюстрации
39.	1		Основные темы лирики С.Есенина.	уонз	практикум	
40.	1		Любовная лирика С.Есенина.	уонз	Урок-исследование	Фрагменты документального фильма Иллюстрации
41.	1		Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	уонз	Практикум	
Жизнь и творчество В.В. Маяковского (5 часов)						
42.	1		В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	уонз	Лекция	Презентация
43.	1		<i>Поэтическое новаторство В.В.</i>	уонз	Урок-исследование	Презентация, иллюстрации

			<i>Маяковского.</i>			
44.	1		Поэма Маяковского «Облако в штанах».	уонз	Практикум	Презентация, дидактический материал
45.	1		Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».	уонз	Урок-исследование	
46.	1		Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.	урр		
Проза первой половины XX века (11 часов)						
47.	1		Роман А. Фадеева «Разгром»	уонз	Практикум	Презентация, фрагменты X/ф
48.	1		Антиутопия. Роман Е.Замятина «Мы»	уонз	Урок-лаборатория	Фрагменты документального фильма Иллюстрации
49.	1		Повесть А.Платонова «Котлован»	уонз	Семинар	Фрагменты X/ф Иллюстрации
50.	1		М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	уонз	Лекция	Презентация
51.	1		Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	уонз	Лекция	Презентация, видеоурок № 23
52.	1		Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	уопз	Семинар	
53.	1		Административная контрольная работа	упзосд		

54.	1		Сочинение по творчеству М.М. Булгакова	урр		
55.	1		Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	уонз	Лекция	Презентация, видеоурок № 26
56.	1		Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I».	уонз	Урок-исследование	
57.	1		Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».	уосзд	Семинар	Презентация, иллюстрации
Поэзия 30-40-х годов XX века (8 часов)						
58.	1		А. Ахматова «Голос своего поколения»	уонз	Лекция	Презентация, иллюстрации
59.	1		Тема Родины в лирике Ахматовой	уонз	Урок-исследование	Презентация, иллюстрации
60.	1		Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием».	уонз	Урок-лаборатория	
61.	1		Анализ стихотворения А. Ахматовой	урр	Практикум	
62.	1		Поэтический мир М. Цветаевой.	уонз	Практикум	Фрагменты документального фильма Иллюстрации
63.	1		Анализ стихотворения М.Цветаевой	уонз		

			«Молодость».			
64.	1		Анна Ахматова и Марина Цветаева.	уонз	Практикум	
65.	1		Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого	уонз	Урок-исследование	
66.	1		М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	уонз	Лекция	Презентация, видеоурок № 32
Жизнь и творчество М.А. Шолохова (6 часов)						
67.	1		М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество.	уонз	Урок-экскурсия	Презентация, иллюстрации
68.	1		Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	уонз	Урок-исследование	
69.	1		«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	уосзд	Практикум	Презентация, иллюстрации
70.	1		«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	уонз	Практикум	Презентация, видеоурок № 35
71.	1		Судьба Григория Мелехова.	уонз	Лекция	Презентация, видеоурок № 36
72.	1		Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	уосзд	Урок-семинар	
Поэзия и проза Великой Отечественной войны (7 часов)						
73.	1		Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	уонз	Лекция	Презентация, видеоурок № 40
74.	1		Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»	уосзд	Практикум	Фрагменты документального фильма

						Иллюстрации
75.	1		Лейтенантская проза (обзор)	уонз	Рактикум	
76.	1		Повесть В. Кондратьева «Сашка»	уонз	Практикум	Презентация, фрагменты Х/ф
77.	1		А.Т.Твардовский. Творчество и судьба	уонз	Лекция	Презентация, иллюстрации
78.	1		А.Т.Твардовский «По праву памяти»	уонз	Практикум	
79.	1		Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»	уозсд	Урок-исследование	Аудиозаписи
Творчество Б.Л. Пастернака (5 часов)						
80.	1		Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика	уонз	Лекция	Фрагменты документального фильма Иллюстрации
81.	1		Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	уонз		
82.	1		Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	уонз	Урок-исследование	Презентация, видеоурок № 45
83.	1		Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.	уозсд	Семинар	Презентация, иллюстрации

84.	1		Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.	Урр		
Русская литература второй половины XX века (16 часов)						
85	1		Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».	уонз	Лекция	Видеоурок № 49
86.	1		А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Архипелаг Гулаг»	уонз	Практикум	Фрагменты документального фильма Иллюстрации
87.	1		Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».	урр		
88.	1		Контрольная работа по произведениям А.И.Солженицына.	упзосд		
89.	1		«Деревенская проза». Творчество В. Шукшина	уонз	Лекция	Презентация
90.	1		Основная проблематика и образы рассказа «Матренин двор»	уонз	Урок-исследование	
91.	1		Творческая судьба В.Г. Распутина	уонз	Лекция	Презентация, видеоурок № 44
92.	1		В.Г. Распутин. Рассказ «Последний срок»	уонз	Практикум	
93.	1		Поэзия Н. Рубцова	уонз	Урок-исследование	Фрагменты документального фильма

						Иллюстрации
94	1		Творчество И.А. Бродского	уонз	Практикум	Презентация, иллюстрации
95.	1		Поэзия Б. Окуджавы	уопзд	Семинар	Презентация, дидактический материал, аудиозаписи
96.	1		Творческая судьба А.В. Вампилова	уонз	Урок-экскурсия	Фрагменты худ. фильма Иллюстрации
97.	1		А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота»	уонз	Практикум	
98.	1		Сочинение по литературе второй половины XX века	урр		
99.	1		Литература последних десятилетий XX века	уонз	Лекция	Видеоурок № 53
100.	1		Новейшая литература	уонз	Урок-проект	
101.	1		Современная драматургия	уонз	Урок-исследование	
102.	1		Промежуточная аттестация	упзд		
103.	1		Читательская конференция	уонз	Урок-конференция	
104.	1		Читательская конференция	уосзд	Урок-конференция	
105.	1		Итоговый урок.	уосзд		

